

***Silvius Leopold Weiss***

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Suite 3]

WeissSW 62

WeissSW 1.12

Fa majeur

**Manuscrits Harrach, Schloß Rohrau**

A-RO Lauten-Ms. 2

*Lauten Musik von unbekanntem Componisten*

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung

*Folios 70 à 81 (39v. à 42r.)*

*Voir dans le manuscrit de Paris F-PnThII, folios 18v. à 22r.,  
la Suite en fa majeur. [FPnThII\_30]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folio 9r, la Chaconne  
de la Parthia ex F del Sig: Weiss. [PLWu2004\_2]*

# *Les pièces de la suite*

*Ouverture*

*Courante*

*La Galante*

*Sarabande*

*Menuet*

*Ciacconna*

*Sarabanda*



1. Tablature originale : sol dièse (d sur le 4ème chœur).
2. Tablature originale : sol (c sur le 4ème chœur).
3. Tablature originale : si bémol (f sur la chanterelle) et liaison absente.
4. Tablature originale : do dièse (e sur le 3ème chœur).
5. Tablature originale : mi (h sur le 3ème chœur).

57

61

65

67

70

1. Indication de croche absente de la tablature originale.

# - Courante

8

5

9

13

17

21

25

29

34

37

1. Tablature originale : mi.

1. Tablature originale : 2 croches.
2. Tablature originale : do (h) absent sur la chanterelle puis une basse mi (a sur le 9ème chœur).
3. Liaison absente de la tablature originale.

# - La Galante

(1\*)

8

5

8

8va

8va p

8va

8va

9

8

8va

8va p

13

8

8va

8va

8va

8va

16

8

8va

8va

8va

8va

8va

8va

8va

8va

20

8

8va

8va

8va

8va

8va

8va

24

8

8va

8va

8va

8va

8va

8va

28

8

8va

8va

8va

8va

8va

8va

32

8

(2\*)

(3\*)

8va

8va

8va

8va

8va

8va

36

8

8va

8va

8va

8va

8va

8va

1. Tablature originale : fa (a sur le 4ème chœur).

2. Liaison absente de la tablature originale.

3. Liaison absente de la tablature originale.



# - Sarabande

1. Tablature originale : fa (a sur le 8ème chœur).

2. Basse absente de la tablature originale.

3. Basse absente de la tablature originale.

4. Tablature originale : deux basses seulement dans cette mesure : mi (a sur le 9ème chœur) sur le premier temps et fa (a sur 8ème chœur) sur le 3ème temps.

# - Menuet

5

10

15

20

24

28

33

37

41

(1\*)

8<sup>va</sup>

z.

1. Tablature originale : si bécarré (c sur le 6ème chœur).

# - Ciacconna

8

6

8

9

8

11

8

13

8

15

8

17

8

20

8

22

8

1. Basse absente de la tablature originale.
2. Liaison absente de la tablature originale.
3. Les 2 liaisons de cette mesure sont absentes de la tablature originale.
4. Tablature originale : une rature rend la fin de la mesure difficilement lisible.

25

27

30 (1\*)

33

36

40

43 (2\*)

46 (3\*) (4\*)

50

1. Liaison absente de la tablature originale.
2. Tablature originale : une deuxième basse do a été ajoutée par une autre main.
3. Tablature originale : une deuxième basse la a été ajoutée par une autre main.
4. Tablature originale : une deuxième basse fa a été ajoutée par une autre main.

53 *arpeggiato*

57

*arpeggiato*

60

65

69

71

73

75

77

80

1. Tablature originale : sol.
2. Sol absent de la tablature originale.
3. Sol absent de la tablature originale.
4. Liaison absente de la tablature originale.

82

85 (1\*) (2\*)

88

91 (3\*)

95

1. Indication de double croche absente de la tablature originale.
2. Fa absent de la tablature originale.
3. Tablature originale : confusion entre la lettre b et le chiffre 6.

# - Sarabanda

1. Tablature originale : sol.
2. Sol absent de la tablature originale.
3. Liaison absente de la tablature originale.
4. Sol absent de la tablature originale.

23

26 (1\*)

28

31

1. Liaison absente de la tablature originale.